|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **SÜRE**  **(Saat)** | **ÖĞRENME ALANI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **AÇIKLAMALAR** | **KULLANILAN YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ÖLÇME**  **VE**  **DEĞERLENDİRME** |
| **EYLÜL- EKİM 2019** | **1.Hafta**  **9-13 Eylül** | **1** | **DİNLEME-SÖYLEME** | Mü.2.A.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır | **Belirli Gün ve Haftalar**  1) Belirli Gün ve Haftalar | Öğrencilerin belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılmaları (söyleme, dinleme, izleme vb.) için gerekli yönlendirmeler yapılır. Öğrencilerin görevli veya izleyici olarak katıldıkları bu etkinlikler hakkında hissettikleri duygu ve düşüncelerini, arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanır. Öğrencilerin bu etkinlik dışında hangi etkinliklere katılmak istedikleri ve etkinlikler ile ilgili önerileri ifade etmesi sağlanır. Ayrıca öğrencilere farklı bir müzik etkinliği hazırlatılarak bu etkinliği sınıfta sergilemeleri istenir. | \*Anlatım,  \*Soru-cevap,  \*Röportaj,  \*Münazara, araştırma-inceleme,  \*oyun,  \*drama,  \*yaparak-yaşayarak öğrenme,  \* üretme,  \*görev paylaşımı,  \*sergileme | \*Bireysel farklılıklar gerçeğinden dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencinin akademik gelişimi tek bir yöntemle veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.  \*Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir. |
| **2.Hafta**  **16-20 Eylül** | **1** | Mü.2.A.5. İstiklâl Marşı’nı anlamına uygun söyler. | **İstiklâl Marşı’mız**  1) Millî Marşımı Dinliyorum ve Söylüyorum  2) Millî Marşımıza Saygı  3) Millî Marşımızla İlgili Duygu ve Düşüncelerimiz | a) İstiklâl Marşı’nı anlamına uygun şekilde ve gelişimsel özellikleri göz önünde tutularak ses sınırları içinde söylemeleri sağlanır.  b) İstiklâl Marşı’mızın millî birlik ve beraberliğimizi güçlendirici yönü ve önemi vurgulanır. İstiklâl Marşı’mız, içerdiği anlamsal bütünlüğe dikkat çekilerek dinletilir.  c) Bayrak törenlerinde İstiklâl Marşı’mızın esas duruşta dinlenmesi gerektiği anlatılır.  ç) İstiklâl Marşı’mızın önemi vurgulanıp öğrencilere duygu ve düşünceleri sorularak konuyla ilgili sınıf içi paylaşım yaptırılır. |
| **3. Hafta**  **23-27 Eylül** |
| **4.Hafta**  **30 E.-4Ekim** | **1** | Mü.2.A.1. Ses ve nefes çalışmaları yapar. | **Ses ve Nefes Çalışmaları**  1) Balon Şişiriyorum  2) Pıst Pıst  3) Ses Çalışması Yapıyorum | Ses çalışmaları re-la aralığında, atlamalı olmayan yanaşık seslerle olmalı ve nefes egzersizleri (kısa, uzun, kesik kesik vb. ) yaptırılmalıdır. Ses çalışmalarında örneğin uşşak makamından oluşturulan bir ezgi yapısı kullanılabilir. |
| **5.Hafta**  **7-11 Ekim** | **1** |
| **6.Hafta**  **14-18 Ekim** | **1** | **MÜZİK KÜLTÜRÜ** | Mü.2.D.1. Ortama uygun müzik dinleme ve yapma davranışları sergiler. | **Müzik Dinleme ve Yapma**  **Davranışları**  1)Öyküdeki Yanlışı Buluyorum  2)Öyküdeki Yanlışı Düzeltiyorum  3)Öykü Canlandırıyorum  4)Müzik Dinleme ve Yapma Davranışları | Müzik dinlerken veya yaparken çevreyi rahatsız etmeyecek şekilde davranmanın gereğini vurgulayan öyküler dramatize ettirilir. Öyküde vurgulanan olumsuzlukların neler olduğu, nedenleri ve bu durumda nasıl davranılması gerektiği sınıf içinde tartışma yaptırılarak belirlenir. Öyküler doğru davranış biçimleriyle yeniden kurgulanarak tekrar dramatize edilir. Evde, okulda, konser salonlarında ve açık havada sergilenmesi gereken davranış biçimi üzerinde durulur. Gereğinden yüksek olan sesin rahatsızlık verici özelliği vurgulanır. |
| **7.Hafta**  **21-25 Ekim** | **1** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **SÜRE**  **(Saat)** | **ÖĞRENME ALANI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **AÇIKLAMALAR** | **KULLANILAN YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ÖLÇME**  **VE**  **DEĞERLENDİRME** |
| **EKİM-KASIM- 2019** | **8.Hafta**  **28 E-1 Kasım** | **1** | **DİNLEME-SÖYLEME** | Mü.2.A.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır | **Belirli Gün ve Haftalar**  1) Belirli Gün ve Haftalar  ( Kızılay Haftası)  **Millî, Dinî ve Manevi Günlerimiz**  1)Birlikte Dinleyelim  (Cumhuriyet Marşı) | a) Öğrencilerin belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılmaları (söyleme, dinleme, izleme vb.) için gerekli yönlendirmeler yapılır. Öğrencilerin görevli veya izleyici olarak katıldıkları bu etkinlikler hakkında hissettikleri duygu ve düşüncelerini, arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanır. Öğrencilerin bu etkinlik dışında hangi etkinliklere katılmak istedikleri ve etkinlikler ile ilgili önerileri ifade etmesi sağlanır. Ayrıca öğrencilere farklı bir müzik etkinliği hazırlatılarak bu etkinliği sınıfta sergilemeleri istenir.  b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. | \*Anlatım,  \*Soru-cevap,  \*Röportaj,  \*Münazara, araştırma-inceleme,  \*oyun,  \*drama,  \*yaparak-yaşayarak öğrenme,  \* üretme,  \*görev paylaşımı,  \*sergileme | \*Bireysel farklılıklar gerçeğinden dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencinin akademik gelişimi tek bir yöntemle veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.  \*Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir. |
| **9. Hafta**  **4 - 8 Kasım** | **1** | Mü.2.A.6. Millî, dinî ve manevi günler ile ilgili müzikler dinler | **Atatürk ve Müzik**  1)Belirli Gün ve Haftalarda Atatürk | Millî, dinî ve manevi günlerde bu kazanıma yer verilmelidir. |
| **10.Hafta**  **11 -15 Kasım** | **1** |
| **11.Hafta**  **25-29Kasım** | **1** | Mü.2.A.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır. | **Belirli Gün ve Haftalar**  1) Belirli Gün ve Haftalar  (Sen Varsın Hep Öğretmenim) | a) Öğrencilerin belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılmaları (söyleme, dinleme, izleme vb.) için gerekli yönlendirmeler yapılır. Öğrencilerin görevli veya izleyici olarak katıldıkları bu etkinlikler hakkında hissettikleri duygu ve düşüncelerini, arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanır. Öğrencilerin bu etkinlik dışında hangi etkinliklere katılmak istedikleri ve etkinlikler ile ilgili önerileri ifade etmesi sağlanır. Ayrıca öğrencilere farklı bir müzik etkinliği hazırlatılarak bu etkinliği sınıfta sergilemeleri istenir |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **SÜRE**  **(Saat)** | **ÖĞRENME ALANI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **AÇIKLAMALAR** | **KULLANILAN YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ÖLÇME**  **VE**  **DEĞERLENDİRME** |
| **ARALIK 2019- OCAK 2020** | **12.Hafta**  **2 -6 Aralık** | **1** | **MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME** | Mü.2.B.3. Çevresinde kullanılan çalgıları tanır. | **Çalgıları Tanıyalım**   1. Telli Çalgılar 2. Üflemeli Çalgılar 3. Vurmalı Çalgılar | Öğrencilerin çevresindeki telli (saz/bağlama, ut, kanun, tanbur, cümbüş, keman vb.), üflemeli (kaval, zurna, ney, tulum vb.), vurmalı ezgili (santur, ksilofon, metalofon vb.), vurmalı ezgisiz (kudüm, def, davul, kaşık, zil, darbuka, kastanyet, bendir, marakas, arbena vb.) çalgılarla tanışmaları sağlanmalıdır. Öğrencilere, çevrelerinde kullanılan çalgıların neler olduğu ile bu çalgıları nerelerde ve ne zaman gördükleri sorulur. Sonra, bu çalgıların nasıl kullanıldığı üzerinde durulur. | \*Anlatım,  \*Soru-cevap,  \*Röportaj,  \*Münazara, araştırma-inceleme,  \*oyun,  \*drama,  \*yaparak-yaşayarak öğrenme,  \* üretme,  \*görev paylaşımı,  \*sergileme | \*Bireysel farklılıklar gerçeğinden dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencinin akademik gelişimi tek bir yöntemle veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.  \*Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir. |
| **13.Hafta**  **9-13 Aralık** | **1** |
| **14. Hafta**  **16-20 Aralık** | **1** | **DİNLEME-SÖYLEME** | Mü.2.A.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır | **Belirli Gün ve Haftalar**  (Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası) | a) Öğrencilerin belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılmaları (söyleme, dinleme, izleme vb.) için gerekli yönlendirmeler yapılır. Öğrencilerin görevli veya izleyici olarak katıldıkları bu etkinlikler hakkında hissettikleri duygu ve düşüncelerini, arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanır. Öğrencilerin bu etkinlik dışında hangi etkinliklere katılmak istedikleri ve etkinlikler ile ilgili önerileri ifade etmesi sağlanır. Ayrıca öğrencilere farklı bir müzik etkinliği hazırlatılarak bu etkinliği sınıfta sergilemeleri istenir |
| **15.Hafta**  **23-27 Aralık** | **1** | Mü.2.A.2. Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır. | **Vücudumuzla Ritim**  1)Yaşasın Okulumuz  2) Vücudumuz ve Ritim  3)Doğaçlama Ritimler | Öğrencilerin, çeşitli doğaçlama vücut hareketleri ile söylenen şarkılara eşlik etmeleri sağlanır. |
| **16.Hafta**  **30 Aralık- 3 Ocak** | **1** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **SÜRE**  **(Saat)** | **ÖĞRENME ALANI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **AÇIKLAMALAR** | **KULLANILAN YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ÖLÇME**  **VE**  **DEĞERLENDİRME** |
| **OCAK-ŞUBAT 2020** | **17.Hafta**  **6-10 Ocak** | **1** | **MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME** | Mü.2.B.1. Doğada duyduğu sesleri, gürlük özelliklerine göre farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır. | **Hız ve Gürlük**  **A.Doğada Gürlük**  1) Doğadaki Sesler  2) Doğadaki Sesler | Bu kazanımda sesin gürlük özelliği (kuvvetli-hafif) üzerinde durulmalıdır. | \*Anlatım,  \*Soru-cevap,  \*Röportaj,  \*Münazara, araştırma-inceleme,  \*oyun,  \*drama,  \*yaparak-yaşayarak öğrenme,  \* üretme,  \*görev paylaşımı,  \*sergileme | \*Bireysel farklılıklar gerçeğinden dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencinin akademik gelişimi tek bir yöntemle veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.  \*Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir. |
| **18.Hafta**  **13-17 Ocak** | **1** |
| **19. Hafta**  **3-7 Şubat** | **1** | Mü.2.B.2. Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun hız ve gürlükte söyler. | **Hız ve Gürlük**  **B. Müzikte Hız ve Gürlük**  1) Kardan Adam | Müziklerde esere anlam katacak uygun hız ve gürlüğe dikkat edilmelidir. |
| **20.Hafta**  **10- 14 Şubat** | **1** |
| **21.Hafta**  **17-21 Şubat** | **1** | **MÜZİK KÜLTÜRÜ** | Mü.2.D.2. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir. | **Müzik Türlerimiz**  1) Farklı Türlerdeki Müzikleri Dinliyorum | Geleneksel müzik kültürümüzü yansıtan örneklere yer verilmelidir. |
| **22. Hafta**  **24-28 Şubat** | **1** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **SÜRE**  **(Saat)** | **ÖĞRENME ALANI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **AÇIKLAMALAR** | **KULLANILAN YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ÖLÇME**  **VE**  **DEĞERLENDİRME** |
| **MART -NİSAN 2020** | **23.Hafta**  **2-6 Mart** | **1** | **DİNLEME-SÖYLEME** | Mü.2.A.3. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir. | **Birlikte Söyleyelim**  1)Şarkı Söyleme Kuralları  2)Ilgaz  3)Arkadaşım Eşşek | a) Birlikte şarkı söylerken dikkat edilecek kurallar, beyin fırtınası yaptırılarak belirlenir ve şarkı daha sonra belirlenen kurallara uygun olarak birlikte seslendirilir.  b) Öğrencilerin seslerini şarkı söylerken uygun ton ve gürlükte (bağırmadan) kullanmaları gerektiğine dikkat çekilir.  c) Öğrencilerin diğer arkadaşlarının seslerini de dinlemeleri gerektiğine dikkat çekilerek sınıfın uyum içinde olması sağlanmalıdır. | \*Anlatım,  \*Soru-cevap,  \*Röportaj,  \*Münazara, araştırma-inceleme,  \*oyun,  \*drama,  \*yaparak-yaşayarak öğrenme,  \* üretme,  \*görev paylaşımı,  \*sergileme | \*Bireysel farklılıklar gerçeğinden dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencinin akademik gelişimi tek bir yöntemle veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.  \*Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir. |
| **24.Hafta**  **9-13 Mart** | **1** |
| **25. Hafta**  **16-20 Mart** | **1** |
| **26.Hafta**  **23-27 Mart** | **1** | Mü.2.A.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır. | **Belirli Gün ve Haftalar**  1) Belirli Gün ve Haftalar  (Yurdumda Şarkısı) | Orman Haftası (21–26 Mart) |
| **27.Hafta**  **30 Mart- 3 Nisan** | **1** | **MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME** | Mü.2.B.4. Konuşmalarında uzun ve kısa heceleri ayırt eder. | **Uzun Hece ve Kısa Hece**  1)Neyim Var? | Kelimeleri ritimlendirme üzerinde durulmalıdır. Doğrudan teorik bilgi aktarma şeklinde değil, sezişsel olarak verilmelidir. |
| **28. Hafta**  **13-17 Nisan** | **1** | Mü.2.B.5. Duyduğu ince ve kalın sesleri ayırt eder. | **İnce Ses ve Kalın Ses**  1) Dandini Dandini Dastana | Ninni ezgilerindeki seslerin arasındaki incelik-kalınlık ilişkisi üzerinde durulmalıdır |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **SÜRE**  **(Saat)** | **ÖĞRENME ALANI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **AÇIKLAMALAR** | **KULLANILAN YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ÖLÇME**  **VE**  **DEĞERLENDİRME** |
| **NİSAN- MAYIS 2020** | **29. Hafta**  **20- 24 Nisan** | **1** | **DİNLEME-SÖYLEME** | **Mü.2.A.4.** Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır. | **Belirli Gün ve Haftalar**  1) Belirli Gün ve Haftalar  **23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI** | a) Öğrencilerin belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılmaları (söyleme, dinleme, izleme vb.) için gerekli yönlendirmeler yapılır. Öğrencilerin görevli veya izleyici olarak katıldıkları bu etkinlikler hakkında hissettikleri duygu ve düşüncelerini, arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanır. Öğrencilerin bu etkinlik dışında hangi etkinliklere katılmak istedikleri ve etkinlikler ile ilgili önerileri ifade etmesi sağlanır. Ayrıca öğrencilere farklı bir müzik etkinliği hazırlatılarak bu etkinliği sınıfta sergilemeleri istenir | \*Anlatım,  \*Soru-cevap,  \*Röportaj,  \*Münazara, araştırma-inceleme,  \*oyun,  \*drama,  \*yaparak-yaşayarak öğrenme,  \* üretme,  \*görev paylaşımı,  \*sergileme | \*Bireysel farklılıklar gerçeğinden dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencinin akademik gelişimi tek bir yöntemle veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.  \*Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir. |
| **30. Hafta**  **27 Nisan-1 Mayıs** | **1** |
| **31.Hafta**  **4 - 8 Mayıs** | **1** | **MÜZİKSEL YARATICILIK** | Mü.2.C.1. Dinlediği öyküdeki olayları farklı materyaller kullanarak canlandırır. | **Öykü Canlandırma**  1) Öykü Canlandırıyorum | Öyküyü canlandırırken öğrencinin sesini ve farklı materyalleri kullanabilmesini sağlayan etkinliklere yer verilmelidir. |
| **32. Hafta**  **11-15 Mayıs** | **1** |
| **33.Hafta**  **18-22 Mayıs** | **1** | **DİNLEME-SÖYLEME** | Mü.2.A.6. Millî, dinî ve manevi günler ile ilgili müzikler dinler | **Atatürk ve Müzik**  1)Belirli Gün ve Haftalarda Atatürk | Millî, dinî ve manevi günlerde bu kazanıma yer verilmelidir. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AY** | **HAFTA** | **SÜRE**  **(Saat)** | **ÖĞRENME ALANI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **AÇIKLAMALAR** | **KULLANILAN YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ÖLÇME**  **VE**  **DEĞERLENDİRME** |
| **MAYIS- HAZİRAN 2020** | **34. Hafta**  **25-29 Mayıs** | **1** | **MÜZİKSEL YARATICILIK** | Mü.2.C.2. Oyun müziklerine, özgün hareketlerle eşlik eder | **Öykü Canlandırma**  1) Öykü Canlandırıyorum | Öğrencilerin, çeşitli doğaçlama vücut hareketleri ile oyun müziklerine eşlik etmeleri sağlanır. | \*Anlatım,  \*Soru-cevap,  \*Röportaj,  \*Münazara, araştırma-inceleme,  \*oyun,  \*drama,  \*yaparak-yaşayarak öğrenme,  \* üretme,  \*görev paylaşımı,  \*sergileme | \*Bireysel farklılıklar gerçeğinden dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencinin akademik gelişimi tek bir yöntemle veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.  \*Çok odaklı ölçme değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir. |
| **35. Hafta**  **1-5 Haziran** | **1** |
| **36. Hafta**  **8-12 Haziran** | **1** | **DİNLEME-SÖYLEME** | Mü.2.A.7. Müzik çalışmalarını sergiler. | Yıl içerisinde öğrenilen şarkılar | Öğrencilerde öz güven gelişimini desteklemek amacıyla bireysel veya toplu olarak müzik çalışmalarını sergileyebilecekleri ortamlar oluşturulur. |
| **37.Hafta**  **15-19 Haziran** | **1** | **MÜZİK KÜLTÜRÜ** | Mü.2.D.4. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır. |  | Öğrencilerin çevresinde düzenlenen müzik etkinliklerine dinleyici veya görevli olarak katılmalarının önemi vurgulanır. |

2-A Sınıf Öğretmeni 2-B Sınıf Öğretmeni 2-C Sınıf Öğretmeni

..........09.2019

OLUR

Okul Müdürü