| **Ünite No : 1** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **EYLÜL****(1.HAFTA)** | **09 Eylül – 13 Eylül** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken uygulama basamaklarını kullanır | Beyin fırtınası ile başlayan, tasarlama ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecinbilinmesi ve uygulanması sağlanır. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.**C.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Beyin fırtınası ile başlayan, tasarlama ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecinbilinmesi ve uygulanması sağlanır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **EYLÜL****(2.HAFTA)** | **16 Eylül – 20 Eylül** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.2. Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşımı kullanır. | Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmalarıistenebilir. | Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmalarıistenebilir. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **EYLÜL****(3.HAFTA)** | **23 Eylül – 27 Eylül** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.3. Görsel sanat çalışmasını yaparken güncel kaynaklara dayalı fikirler geliştirir. | Güncel sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar incelenebilir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır | Güncel sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar incelenebilir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No : 1** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **EKİM****(4.HAFTA)** | **30 Eylül – 04 Ekim** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.4. Gözleme dayalı çizimlerinde geometrik ve organik biçimleri kullanır. | Gözleme dayalı çizimlerde çiçek, yaprak, deniz kabuğu vb. nesnelerin geometrik ve organik biçimleriüzerinde durulur. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.**C.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Gözleme dayalı çizimlerde çiçek, yaprak, deniz kabuğu vb. nesnelerin geometrik ve organik biçimleriüzerinde durulur. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **EKİM****(5.HAFTA)** | **07 Ekim – 11 Ekim** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.5. İki boyutlu çalışmasında ön, orta, arka planı kullanır. |  |  | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **EKİM****(6.HAFTA)** | **14 Ekim – 18 Ekim** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.6. Ekleme, çıkarma, içten ve dıştan kuvvet uygulama yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üçboyutlu çalışma yapar. | Ahşap, metal, kumaş, balon vb. ile atık malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. | Ahşap, metal, kumaş, balon vb. ile atık malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No : 1** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **EKİM****(7.HAFTA)** | **21 Ekim – 25 Ekim** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır. | Renk: Sıcak, soğukMekân: Pozitif-negatif (doluluk-boşluk)Denge: Simetrik, asimetrikKontrast: Koyu-açık ve zıt | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.**C.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Renk: Sıcak, soğukMekân: Pozitif-negatif (doluluk-boşluk)Denge: Simetrik, asimetrikKontrast: Koyu-açık ve zıt | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **EKİM - KASIM****(8.HAFTA)** | **28 Ekim – 01 Kasım** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.3.2.1. Sanat eserleri ile geleneksel sanatların farklı kültürleri ve dönemleri nasıl yansıttığını açıklar. | Sınıfa İstiklâl Savaşı ile ilgili yağlı boya tablo ve Osmanlı İmparatorluğu Dönemi’ni yansıtan minyatür çalışması örneği getirilebilir. Bunların teknik, tür ve kullanılan malzemeye göre farklı oldukları ancak her ikisinin de kendi yapıldıkları dönemin kültürleri ve sosyal olaylarını yansıttıkları üzerinde durulabilir. Ayrıcabu süreçte Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarından, şehit olan askerlerden bahsedilebilir. | Sınıfa İstiklâl Savaşı ile ilgili yağlı boya tablo ve Osmanlı İmparatorluğu Dönemi’ni yansıtan minyatür çalışması örneği getirilebilir. Bunların teknik, tür ve kullanılan malzemeye göre farklı oldukları ancak her ikisinin de kendi yapıldıkları dönemin kültürleri ve sosyal olaylarını yansıttıkları üzerinde durulabilir. Ayrıcabu süreçte Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarından, şehit olan askerlerden bahsedilebilir. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **KASIM****(9.HAFTA)** | **04 Kasım – 08 Kasım** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.3.2.2. Kendi (Millî) kültürüne ve diğer kültürlere ait sanat eserlerini karşılaştırır. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ve programlı ziyaretler yapılır. Bu imkânlarınbulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. öğretim materyallerinden yararlanılır. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ve programlı ziyaretler yapılır. Bu imkânlarınbulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. öğretim materyallerinden yararlanılır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No : 1** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **KASIM****(10.HAFTA)** | **11 Kasım – 15 Kasım** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.3.2.3. Sanat eserlerinin madde, form ve fonksiyonu arasındaki ilişkiyi açıklar. | Göz yaşı şişesi, güneş kursu, su kabı, lahit, sikke vb. eserlerin hangi malzeme, form ve ne amaçla yapılmışolduğu üzerinde durulur. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Göz yaşı şişesi, güneş kursu, su kabı, lahit, sikke vb. eserlerin hangi malzeme, form ve ne amaçla yapılmışolduğu üzerinde durulur. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **KASIM** | **18 - 22 Kasım** |  | 1.ARA TATİL |
| **KASIM****(11.HAFTA)** | **25 - 29 Kasım** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.1. Yerel kültüre ait motifleri fark eder. |  |  |  |  | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **ARALIK****(12.HAFTA)** | **02- 06 Aralık** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.2. Portre, peyzaj, natürmort vebetimsel sanat eseri örneklerini karşılaştırır. | Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Nazmi Ziya’nın peyzajları, MahmutCüda ve Feyhaman Duran’ın natürmortları, Sami Yetik’in İstiklâl Savaşı’nı konu edinen vb. eserler verilebilir. | Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Nazmi Ziya’nın peyzajları, MahmutCüda ve Feyhaman Duran’ın natürmortları, Sami Yetik’in İstiklâl Savaşı’nı konu edinen vb. eserler verilebilir. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No : 1** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **ARALIK****(13.HAFTA)** | **09 Aralık – 13 Aralık** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.3. Sanat eserinde kullanılan sanat elemanları ve tasarım ilkelerini gösterir. | Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi vesöylenmesi sağlanır. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.**C.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi vesöylenmesi sağlanır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **ARALIK****(14.HAFTA)** | **16 Aralık – 20 Aralık** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.4. İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. | Burada tanımlama, çözümleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur. | Burada tanımlama, çözümleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **OCAK****(15.HAFTA)** | **23 Aralık – 27 Aralık** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.5. Sanat eseri ve sanat değeri olmayan nesneler arasındaki farkları ifade eder. |  |  | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No : 1** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **OCAK****(16.HAFTA)** | **30 Aralık – 03 Ocak** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.6. Sanat eserinin bir değere sahip olduğunu farkeder/kavrar. | Bir sanat eserinin duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısındandeğerlendirilmesiningerekçeleri üzerinde öğrenci seviyesi dikkate alınarak durulur. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.**C.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Bir sanat eserinin duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısındandeğerlendirilmesiningerekçeleri üzerinde öğrenci seviyesi dikkate alınarak durulur. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **OCAK****(17.HAFTA)** | **06 Ocak – 10 Ocak** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.7. Sanat alanındaki etik kuralları açıklar. | Öğrencinin sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak yapılan bir çalışmaya saygı duyması, arkadaşınınyaptığı çalışmayı kopya etmemesi veya çalışmasını başkasına yaptırmaması gerektiği üzerinde durulur. | Öğrencinin sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak yapılan bir çalışmaya saygı duyması, arkadaşınınyaptığı çalışmayı kopya etmemesi veya çalışmasını başkasına yaptırmaması gerektiği üzerinde durulur. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **OCAK****(18.HAFTA)** | **13 Ocak – 17 Ocak** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken uygulama basamaklarını kullanır. | Beyin fırtınası ile başlayan, tasarlama ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecinbilinmesi ve uygulanması sağlanır. | Beyin fırtınası ile başlayan, tasarlama ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecinbilinmesi ve uygulanması sağlanır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |

YARIYIL TATİLİ

| **Ünite No : 1** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **ŞUBAT****(19.HAFTA)** | **03 Şubat – 07 Şubat** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.2. Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşımı kullanır | Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmalarıistenebilir. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.**C.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmalarıistenebilir. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **ŞUBAT****(20.HAFTA)** | **10 Şubat – 14 Şubat** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.3. Görsel sanat çalışmasını yaparken güncel kaynaklara dayalı fikirler geliştirir. | Güncel sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar incelenebilir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | Güncel sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar incelenebilir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **ŞUBAT****(21.HAFTA)** | **17 Şubat – 21 Şubat** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.4. Gözleme dayalı çizimlerinde geometrik ve organik biçimleri kullanır. | Gözleme dayalı çizimlerde çiçek, yaprak, deniz kabuğu vb. nesnelerin geometrik ve organik biçimleriüzerinde durulur. | Gözleme dayalı çizimlerde çiçek, yaprak, deniz kabuğu vb. nesnelerin geometrik ve organik biçimleriüzerinde durulur. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No : 1** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **ŞUBAT****(22.HAFTA)** | **24 Şubat – 28 Şubat** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.5. İki boyutlu çalışmasında ön, orta, arka planı kullanır. |  | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.**C.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler |  | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **MART****(23.HAFTA)** | **02 Mart – 06 mart** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.6. Ekleme, çıkarma, içten ve dıştan kuvvet uygulama yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üçboyutlu çalışma yapar. | Ahşap, metal, kumaş, balon vb. ile atık malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır.  | Ahşap, metal, kumaş, balon vb. ile atık malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **MART****(24.HAFTA)** | **09 Mart – 13 Mart** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır. | Renk: Sıcak, soğukMekân: Pozitif-negatif (doluluk-boşluk)Denge: Simetrik, asimetrikKontrast: Koyu-açık ve zıt | Renk: Sıcak, soğukMekân: Pozitif-negatif (doluluk-boşluk)Denge: Simetrik, asimetrikKontrast: Koyu-açık ve zıt | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No : 1** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **MART****(25.HAFTA)** | **16 Mart - 20 Mart** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.3.2.1. Sanat eserleri ile geleneksel sanatların farklı kültürleri ve dönemleri nasıl yansıttığını açıklar. | Sınıfa İstiklâl Savaşı ile ilgili yağlı boya tablo ve Osmanlı İmparatorluğu Dönemi’ni yansıtan minyatürçalışması örneği getirilebilir. Bunların teknik, tür ve kullanılan malzemeye göre farklıoldukları ancak herikisinin de kendi yapıldıklarıdönemin kültürleri ve sosyal olaylarını yansıttıkları üzerinde durulabilir. Ayrıcabu süreçte Mustafa Kemal Atatürk ve silaharkadaşlarından, şehit olan askerlerden bahsedilebilir. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Sınıfa İstiklâl Savaşı ile ilgili yağlı boya tablo ve Osmanlı İmparatorluğu Dönemi’ni yansıtan minyatürçalışması örneği getirilebilir. Bunların teknik, tür ve kullanılan malzemeye göre farklıoldukları ancak herikisinin de kendi yapıldıklarıdönemin kültürleri ve sosyal olaylarını yansıttıkları üzerinde durulabilir. Ayrıcabu süreçte Mustafa Kemal Atatürk ve silaharkadaşlarından, şehit olan askerlerden bahsedilebilir. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **MART****(26.HAFTA)** | **23 Mart – 27 Mart** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.3.2.2. Kendi (Millî) kültürüne ve diğer kültürlere ait sanat eserlerini karşılaştırır | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ve programlı ziyaretler yapılır. Bu imkânlarınbulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. öğretim materyallerinden yararlanılır. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ve programlı ziyaretler yapılır. Bu imkânlarınbulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. öğretim materyallerinden yararlanılır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **MART - NİSAN****(27.HAFTA)** | **30 Mart – 03 Nisan** | **1 SAAT** | **Kültürel Miras** | G.3.2.3. Sanat eserlerinin madde, form ve fonksiyonu arasındaki ilişkiyi açıklar. | Göz yaşı şişesi, güneş kursu, su kabı, lahit, sikke vb. eserlerin hangi malzeme, form ve ne amaçla yapılmışolduğu üzerinde durulur. | Göz yaşı şişesi, güneş kursu, su kabı, lahit, sikke vb. eserlerin hangi malzeme, form ve ne amaçla yapılmışolduğu üzerinde durulur. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **Ünite No : 1** |  |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **NİSAN** | **06 - 10 Nisan** |  | 2.Ara Tatil |
| **NİSAN****(28.HAFTA)** | **13 Nisan – 17 Nisan** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.1. Yerel kültüre ait motifleri fark eder. |  | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.**C.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler |  | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **NİSAN****(29.HAFTA)** | **20 - 24 Nisan** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.2. Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini karşılaştırır. | Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Nazmi Ziya’nın peyzajları, MahmutCüda ve Feyhaman Duran’ın natürmortları, Sami Yetik’in İstiklâl Savaşı’nı konu edinen vb. eserler verilebilir. | Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Nazmi Ziya’nın peyzajları, MahmutCüda ve Feyhaman Duran’ın natürmortları, Sami Yetik’in İstiklâl Savaşı’nı konu edinen vb. eserler verilebilir. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **NİSAN****(30.HAFTA)** | **27 Nisan** **01 Mayıs** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.3. Sanat eserinde kullanılan sanat elemanları ve tasarım ilkelerini gösterir | Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi vesöylenmesi sağlanır. | Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve söylenmesi sağlanır. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No : 1** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **MAYIS****(31.HAFTA)** | **04 Mayıs – 08 Mayıs** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.4. İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. | Müze Gezisi | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.**C.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Müze Gezisi | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **MAYIS****(32.HAFTA)** | **11 Mayıs – 15 Mayıs** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.4. İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. | Müze Gezisi | Müze Gezisi | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **MAYIS****(33.HAFTA)** | **18 Mayıs – 22 Mayıs** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.5. Sanat eseri ve sanat değeri olmayan nesneler arasındaki farkları ifade eder. |  |  | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No : 1** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **MAYIS****(34.HAFTA)** | **27 Mayıs – 29 Mayıs** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.6. Sanat eserinin bir değere sahip olduğunu farkeder/kavrar. | Bir sanat eserinin duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısındandeğerlendirilmesiningerekçeleri üzerinde öğrenci seviyesi dikkate alınarak durulur. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.**C.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Bir sanat eserinin duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısındandeğerlendirilmesiningerekçeleri üzerinde öğrenci seviyesi dikkate alınarak durulur. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **MAYIS****(35.HAFTA)** | **01 – 05 Haziran** | **1 SAAT** | **Sanat Eleştirisi ve Estetik** | G.3.3.7. Sanat alanındaki etik kuralları açıklar. | Öğrencinin sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak yapılan bir çalışmaya saygı duyması, arkadaşınınyaptığı çalışmayı kopya etmemesi veya çalışmasını başkasına yaptırmaması gerektiği üzerinde durulur. | Öğrencinin sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak yapılan bir çalışmaya saygı duyması, arkadaşınınyaptığı çalışmayı kopya etmemesi veya çalışmasını başkasına yaptırmaması gerektiği üzerinde durulur. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |
| **MAYIS****(36.HAFTA)** | **08 – 12 Haziran** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken uygulama basamaklarını kullanır. | Beyin fırtınası ile başlayan, tasarlama ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecinbilinmesi ve uygulanması sağlanır | Beyin fırtınası ile başlayan, tasarlama ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecinbilinmesi ve uygulanması sağlanır | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |

| **Ünite No : 1** |  |
| --- | --- |
| **SÜRE** | **ÖĞRENME ALANI****ALT ÖĞRENME ALANLARI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ VE GEREÇLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** |
| **HAZİRAN****(37.HAFTA)** | **15 – 19 Haziran** | **1 SAAT** | **Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | G.3.1.2. Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşımı kullanır | Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmalarıistenebilir. | 1.Anlatım2. Gösteri3. Örnek olay4. Grup çalışmaları | **A.** Yazılı Kaynaklar1. Öykü, hikâye kitapları**B.** Kaynak kişiler1.Öğretmenler2. Okul müdürü3. Aile bireyleri4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar.**C.** Görsel Kaynaklar1. Etkinlik örnekleri2. Bilgisayar vb.3. Levhalar4. Resimler | Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmalarıistenebilir. | Çalışma Değerlendirme FormuSüreç Değerlendirme Formu |

3-A Sınıf Öğretmeni 3-B Sınıf Öğretmeni 3-C Sınıf Öğretmeni

.......09.2019

OLUR

Okul Müdürü